

КОНСУЛЬТАЦИЯ:
**"ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР".**



**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ-
ЭТО ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ,
КОРРЕКЦИОННЫХ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УКРЕПЛЕНИЕ
ЗДОРОВЬЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА.**



Фонопедические и
оздоровительные
упражнения

Дыхательная
гимнастика

Оздоровительн
ые песенки-
распевки

Артикуля-
ционная
гимнастика

**Система
музыкально-
оздоровительной
работы**

Музыкально-
двигательные
речевые игры

Игровой
массаж

Музыкотерапия

Пальчиковые
игры



«Здоровье детей – важнейший труд педагога. От жизнерадостности и бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». В. А. Сухомлинский

Формирование здорового образа жизни у детей является актуальной необходимостью, это связано с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально-демографических групп населения России и особенно детей дошкольного возраста. С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения, наркомании, слабой системой здравоохранения и воспитательной базы семьи.

От уровня психического и физического состояния населения, от состояния его здоровья зависит благополучие общества в целом, поэтому проблема формирования представлений о здоровом образе жизни детей является в современном обществе актуальной. Здоровье означает не только отсутствие болезней, но и психическое и социальное благополучие, а также создание здоровьесберегающей среды.

Из чего же складывается здоровье?

Оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДООУ. Педагоги ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения.

По утверждению психолога Г.С. Тарасова, игра - это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребенка.

Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым - задача взрослых.

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни. В игре ребенок ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются инициатива, изобретательность, организаторские способности. Это активный способ освоения ребенком социального опыта.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» дается следующая классификация музыкальных игр дошкольников:

КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР:

- игры , развивающие музыкальный слух;**

- **игры, развивающие чувство ритма;**
- **игры, способствующие восприятию музыки посредством движений;**
- **игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности;**
- **музыкально-игровые композиции.**

К ним относятся:

- **подвижные игры;**
- **хороводные игры;**
- **игры с пением;**
- **народные игры;**
- **театрализованные игры;**
- **речевые игры;**
- **музыкально-дидактические игры.**

В условиях ООД направление «Музыкальная деятельность» игры

носит развивающий характер и ориентирована на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, на развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Музыкальные игры оказывают положительное влияние на формирование организма детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы, улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости, приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков, улучшение телосложения, выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь, развитие двигательной и музыкальной памяти, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в 3 аспектах.

Первый аспект – физиологический: связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И. М. Догеля, И.Р. Тарханова и других, которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмичных движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический: музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический: посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и

приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

Оздоровительные:

- **укрепление сердечнососудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;**
- **развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;**
- **развитие быстроты двигательной реакции.**

Коррекционные:

- **развитие слухового, зрительного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, координации движений и нормализация их темпа и ритма;**
- **формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;**

Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Развивающие:

- познавательная активность, устойчивый интерес к действию, самоконтроль, внимание, память, мышление, ориентировка в пространстве;

Воспитательные:

- воспитание общей, музыкальной, речевой, двигательной культуры, эстетическое отношение к окружающему.

На музыкальных занятиях особое место среди музыкальных игр занимают подвижные музыкальные игры, которые в значительной степени могут восполнить недостаток движения, а также помогают предупредить умственное переутомление и повысить работоспособность детей в течение дня.

Организуя воспитание детей музыкой и движением, необходимо часто подбадривать ребенка, обеспечить безопасную предметноразвивающую среду, организовать жизнь коллектива в атмосфере дружбы.

Можно выделить 3 группы музыкальных игр:

- I группа - игры на развитие внимания.**
- II группа - игры на развитие памяти.**
- III группа - игры на развитие мышления.**

Каждая группа имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту реакции.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведение в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий - сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой материал, игровой замысел, правила.

По форме проведения игры подразделяются на:

- статические (стоя или сидя);**
- игры с движением;**
- речевые игры;**
- игры-шутки;**
- игры-забавы;**
- игры-загадки;**
- ритмические игры.**

Обучение в музыкальной игре и развитие происходит постепенно.

Условно можно выделить три этапа:

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором этапе: идет формирование двигательных, речевых навыков.

На третьем этапе: осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, проявляется самостоятельность детей.

Например -игры с пением:

Игра «Здравствуй, дружок!» (на мелодию р.н.п. «Ах ты, берёза!»)

Дети стоят парами по кругу, мальчики спиной к центру, девочки – лицом.

Здравствуй, дружок, (Качают правыми руками)

Милый мой дружок!

Здравствуй, дружок, (Качают левыми руками)

Милый мой дружок!

Топ-топ-топ-топ-топ-топ, (Кружатся в парах «топающим шагом»)

И на место встали

До свиданья, до свиданья... (*Машут друг другу рукой, идут в разные стороны по кругу,*)

Миленький дружок (*останавливаются у другого ребенка*).

В игре воспитывается ориентировка в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения, слышать музыкальные фразы и выполнять движения в соответствии с ними.

Игра «У медведя во бору» - младший дошкольный возраст:

Игра имеет два варианта окончания – медведь рычит и «медведь постыл, на пеньке застыл». В первом варианте игры объяснять детям, что рычать надо не горловым звуком, а на звук «р». Во втором варианте игры дети учатся останавливаться и замирать с окончанием песни. Детям трудно дается это задание, они не могут сразу остановиться и зафиксировать движение. Это задание учит их координировать свои действия.

Все игры с пением сюжетные. Игры под музыкальное сопровождение могут быть как сюжетные, так и без сюжета.

Рассмотрим некоторые примеры игр с музыкальным сопровождением, имеющие сюжет.

Младший дошкольный возраст:

«Медведь и зайцы», музыка В. Ребикова

Начинаем со сказки. В глухом лесу жили-были зайцы. Они были очень любопытными, все время поднимались на задние лапки и смотрели по сторонам: не идет ли медведь, не крадется ли лиса.

Дети младшей или средней группы изображают зайцев, встают на носочки, учатся отрывать пятки от пола, руки держат перед грудью в виде лапок зайцев. Когда образ зайцев создан, можно переходить к созданию образа медведя. Учить детей ходить на внешней стороне стопы, сильно не переваливаться. После создания образов, можно разделить детей на две группы – мишки и зайцы. Каждая группа движется под свою музыку, дети узнают свой лейтмотив и выполняют задание самостоятельно.

Старший дошкольный возраст:

«Командир и четыре отряда», музыка Л. Сидельникова.

Группа детей делится на четыре отряда, выбирается командир. Командир четко отдаёт команду каждому отряду по очереди в соответствии с музыкальными фразами. Командир должен слышать музыкальные фразы, чтобы правильно руководить отрядами. Отряды маршируют. Во второй части все дети маршируют врассыпную, «перемешиваются». С окончанием музыки командир даёт сигнал строиться (например, у него в руках горн). Командир выбирает лучший отряд, а затем и лучшего командира. Игра повторяется с новым командиром. Несюжетные музыкальные игры с сопровождением. Это игры, имеющие игровые правила, задания.

Младший дошкольный возраст:

Игра «Будь ловким», муз. Н. Ладухина

Двух - частная форма музыки. Детям задается вопрос: чем отличаются эти части?

I - часть. Высокий и низкий регистр. Предложить ребятам показать движениями регистры – высоко, низко (поиграть руками)

II - часть. Легкий бег по кругу. С окончанием музыки дети останавливаются, или приседают.

Игра «Найди себе пару», л.н.м., обработка Т. Попатенко.

Двух - частная форма музыки. Перед началом игры необходимо разучить сложные элементы к игре: «поскоки», перестроения.

I часть – перестроения под музыку.

II часть – легкий бег поскоками врассыпную. На окончание музыки найти себе пару и встать по кругу.

Старший дошкольный возраст:

***Игра «Ловушка»*, р.н.м., обработка А. Сидельникова.**

Разные части в музыке сопровождаются разными заданиями: движения в хороводе, пение попевки, «поскоки», «хлопки», «воротики». С окончанием музыки дети пытаются закрыть в кругу детей с платочками. Дети должны выразительно передать характер музыки, быстро среагировать сменой движений на смену регистра, красиво выполнить «поскоки» и при этом сохранить дружеские взаимоотношения.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска, игра разучиваются сразу, без предшествующей подготовки. Музыкальные игры, игровые упражнения, выстроенные по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения

заданий, помогут успешному выполнению требований образовательной Программы.

Совместные музыкальные игры позволяют развивать у детей навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма, учат дружить, делить с другими успехи и неудачи. Ребенок учится понимать чувства другого, общаться и взаимодействовать в группе, контролировать свое поведение, сознательно им управлять, быть смелым и уверенным в себе в различных жизненных ситуациях. Такие игры формируют у дошкольников понимание своей половой принадлежности и соответствующих этому качеств: в мальчиках - силы, ловкости, выносливости, воли, уважения к девочкам, желания им помочь, защитить, а в девочках - пластичности, легкости, отзывчивости, терпимости.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



*Подготовили: музыкальные руководители
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 39"
Большова Галина Викторовна
и
Белкова Светлана Александровна.*